

Indice

Introduzione	11
Ringraziamenti	15
I. La rappresentazione del nascituro nell'iconografia anatomica fra Cinque e Ottocento di <i>Claudia Pancino</i>	17
1.1. Conigli, paperi, esseri umani in formazione	17
1.2. Parole per dirlo: feto, embrione o creatura?	23
1.3. La rappresentazione del feto nell'iconografia anatomica d'età moderna	25
1.4. Le incisioni cinquecentesche	36
1.5. Creature	39
1.6. Feti della ceroplastica, Veneri scomponibili, Madonne apribili	49
1.7. Donna perché madre	54
1.8. L'iconografia settecentesca nella manualistica ostetrica e nella teologia	63
1.9. <i>L'Anatomia uteri gravidi</i> di William Hunter	70
1.10. Samuel Thomas Soemmering e le <i>Icones embryonum humanorum</i>	74
1.11. Da simbolo a segno: l'Ottocento e l'illustrazione scientifica	75
1.12. Feti della medicina	78
1.13. Da rappresentazione a costruzione	91
1.14. Rappresentazioni contemporanee e contesti	93
1.15. Tutelare il segreto: melograni e questioni di identità	97
1.16. Nel segreto	101

2.	L'irruzione del feto nel mondo dell'immagine e dell'immaginario (ovvero lo svelamento del segreto?)	127
	di <i>Jean d'Yvoire</i>	
2.1.	Questioni di feto: pratiche e sguardi conflittuali	129
	2.1.1. Il feto, un oggetto di scandalo in serie / 2.1.2. Un cambiamento di paradigma	
2.2.	Il feto nell'era della rivoluzione concezionale	133
	2.2.1. I tempi della nascita / 2.2.2. La rivoluzione concezionale / 2.2.3. Il posto riservato al feto dal diritto	
2.3.	Storia dell' <i>imaging</i> fetale	141
	2.3.1. Avvicinarsi al nascituro / 2.3.2. Endoscopia ed endofotografia del feto / 2.3.3. Radiografia del feto / 2.3.4. L'immagine del feto tramite l'ecografia	
2.4.	Ecografia, costruzione dell'immagine del feto e psicologia	159
	2.4.1. L'economia degli sguardi e della parola nella costruzione dell'immagine ecografica / 2.4.2. Lettura dell'immagine fetale e normalità / 2.4.3. Bambino immaginario e gestazione fetale	
2.5.	La presenza del feto nella letteratura contemporanea	172
	2.5.1. François Weyergans, autobiografia del feto e luogo della finzione romanzesca / 2.5.2. Claude Louis-Combet: l'uomo del testo e la madre-feto / 2.5.3. Pascal Quignard, il tempo che precede il tempo	